



“Una lectura del
acontecimiento de cuerpo”

Por Bibiana Ortolani

destellos de enigmas del cuerpo

Destellos de “Enigmas del cuerpo”

Dirección: Ana Simonetti

Responsable: Bárbara Navarro

Colaboradores: Mariana Petiti - Gastón Olivares

Comité editorial: Noemí Vélez, Eugenia Leale, Mariana Bella.

Destellos N° 21, autor:

Bibiana Ortolani, miembro de la EOL y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis.



Una lectura del acontecimiento de cuerpo.

Bibiana Ortolani

Para esta clase, voy a empezar trabajando el texto de Vicente Palomera, “Las voracidades del origen”. Porque a mi entender va llevando su escritura y explicando a partir de Freud y junto a Lacan, como la lengua se hace cuerpo.

Comienza explicando cómo Freud, en 1897, define al fantasma, y de una manera sencilla, dice: “Las fantasías provienen de algo oído que se comprendió supletoriamente, desde luego son auténticas con todo su material. Son edificios protectores, sublimaciones de los hechos, embellecimientos de éstos, sirven al mismo tiempo al autodescarga”.

Las fantasías dice Freud: “están hechas de cosas oídas y apreciadas posteriormente (nachtraglich) y así combinan lo vivido y lo oído, lo pasado (de los padres y abuelos) con lo visto por uno mismo. Las fantasías se comportan con las cosas oídas de la misma manera que los sueños con las cosas vistas”.

Las fantasías, los fantasmas, son parapetos psíquicos levantados para evitar el encuentro con escenas primordiales, sirven a la tendencia de refinar los recuerdos y de la sublimación.

En un análisis no se hace, otra cosa que hablar de los parapetos y los edificios construidos, y sólo después que éstos hayan tomado el relieve y se hayan destacado, ubicado, podemos decir, que se los puede en todo caso atravesar.

Freud en una de sus cartas le cuenta a Fliess el avance de su paciente el Sr. E; en sus dos últimas sesiones, quien recordaba la invasión de una intensa angustia a los 10 años mientras intentaba cazar un escarabajo Negro (Kafer). El Sr. E en ese momento recordó una conversación oída de niño, entre su abuela materna con una tía en donde el recuerdo permite el surgimiento de un equívoco; era increíble lo que había nacido como un equívoco muriera por un equívoco y que toda la novela familiar estuviera embutida en una célula elemental depositada en una letra de la lengua.

Un análisis permite despejar las articulaciones, donde se funda el goce, o sea la condición de poder ser dejadas atrás es que se localice la contingencia de su encuentro con el goce, así como la contingencia de las voces que han funcionado como significantes amos.

El cuerpo hablante no es otro más que ese cuerpo marcado, por afectos, pasiones, y habla por las irrupciones en la lengua, en el sentido común, donde se ha sedimentado la

manera, y en la que el cuerpo *no cesa* de hacer irrupción por las significaciones personales. Las significaciones de goce que nosotros damos al lenguaje que nos atraviesa.

Al final del análisis cuando se ha llegado a contar la ficción que sostenía cada uno, eso cae como una comedia teatral...Nada más que eso.

- ✚ Recorte extraído de la clase del curso “Cuerpos bajo transferencia” año 2017 del Departamento de estudios psicoanálisis y cuerpo, Una lectura del acontecimiento de cuerpo