



Miradas y pantallas: Las familias y los cuerpos

Por Claudia Lijtinstens



destellos
de enigmas
del cuerpo

Destellos de “Enigmas del cuerpo”

Dirección: Ana Simonetti

Responsable: Bárbara Navarro

Colaboradora: Mariana Petiti

Comité editorial: Noemí Vélez, Eugenia Leale, Mariana Bella.

Destello N° 15, autor:

Claudia Lijstinstens: miembro de la EOL y Miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis.



Miradas y pantallas: Las familias y los cuerpos

Claudia Lijtinstens

La **simetría** reina en las nuevas configuraciones familiares y los medios de comunicación (*medios masivos de identificación*) operan a modo de *tutoriales* cuando los referentes familiares permanecen frágiles en su función de regulación.

A su vez, el adormecimiento provocado por las pantallas impacta profundamente en las particularidades que asumen hoy las declinaciones del amor, la sexualidad y las distribuciones de los lazos y los cuerpos.

Estos cuerpos que -sin una trama discursiva que los envuelva- se encuentran adormecidos, *frezados*, aburridos, o sumergidos en un desenfrenado goce *auto-erótico*, fuertemente expuestos a la complacencia de la mirada.

Padres ocupados en sus propios goces por la fractura silenciada entre el amor y el deseo se vuelven centinelas de lo imaginario sin lograr la transmisión de alguna versión de lo hétero, reproduciendo una simetría con sus hijos en la que prevalece, como ordenador, el ideal de esos cuerpos.

Y las pantallas funcionan como espejos de esos cuerpos, cuerpos de simetría perfecta de *videojuego* o de escena pornográfica que quedan atrapados en el goce virtual/visual del reflejo. Una sumersión en la imagen que crea la ilusión de hacer desaparecer el propio cuerpo a partir del distanciamiento del otro.

La pornografía es un ejemplo de esto. Explorada por padres e hijos, se convierte en una *satisfacción* asociada a un objeto sin el entramado entre el amor, el deseo y el goce que da lugar, eventualmente, a la angustia¹.

El analista puede ofrecerse como un significante vivo, un cuerpo, una palabra, para intentar hacer despertar al sujeto del adormecimiento por la imagen, acompañándolo en la localización de una posición singular de goce en un cuerpo animado.

¹ Lacan. "La *tercera*". Lacan habla de la angustia y se pregunta ¿a qué tenemos miedo? Tememos a nuestro cuerpo. Es el sentimiento que surge de esa sospecha que nos viene de reducirnos a nuestro propio cuerpo. Es el miedo del miedo.